

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



«УТВЕРЖДАЮ»
/Иванов В.Н./
«30» августа 2017 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

Специальность

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

**Форма обучения
очная**

**Чебоксары
2017**

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения

2 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

3 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП ВО

4 Документы, регламентируемые содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2 Учебный план
- 4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)
- 4.4 Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся

5 Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО

6 Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

7 Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО

- 7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2 Государственная итоговая государственная аттестация выпускников

8 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Приложения

Приложение 1. Структурная матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Приложение 2. Кадровое обеспечение ОПОП ВО

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 ОПОП ВО, реализуемая в ЧГПУ им И. Я. Яковлева, по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)», представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, программу ГИА и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2017 г., № 10.
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева»;
- Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования;
- Положение об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Положение о курсовой работе (проекта) студентов;
- Положение о самостоятельной работе;
- Положение о рабочей программе дисциплины (модуля);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, специалитета, магистратуры;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
- Положение о порядке формирования дисциплин по выбору обучающихся в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

1.3 Общая характеристика ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО

ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию его как профессионала – художника-живописца, преподавателя: ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной

значимости профессии художника-живописца, преподавателя способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, а также формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций.

В области воспитания целью ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» является воспитание личности, освоившей культурный опыт человечества и способной стать субъектом творческой профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

В области обучения целью ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» является обеспечение формирования специалиста – художника-живописца, профессионала высокого уровня, способного ориентироваться в сложных условиях современного мира, грамотно выстраивать образовательную траекторию, самостоятельно принимать решения и осуществлять педагогическую деятельность.

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО

Срок освоения ОПОП ВО – 6 лет по очной форме обучения в соответствии ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость освоения ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности составляет 360 зачётных единиц и включает все виды контактной работы преподавателя с обучающимися и самостоятельной работы обучающегося, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению программы специалитета допускаются лица, имеющие среднее общее образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о высшем образовании и о квалификации.

Прием на обучение осуществляется на конкурсной основе, в том числе проводится профессионально-творческое испытание, позволяющее выявить уровень первоначальной подготовки абитуриентов в области изобразительного искусства.

Порядок проведения конкурсного отбора устанавливается Правилами приема Университета.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с ФГОС ВО по данной специальности 54.05.02 Живопись, Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» областью профессиональной деятельности выпускника включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- театральное искусство;
- искусство кино и телевидение;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

В число организаций и учреждений, в которых может осуществлять профессиональную деятельность выпускник по данной специальности ВО, входят: художествен-

ные фонды, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования (центры творчества детей, школы искусств, детские художественные школы).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника по специальности «Художник-живописец (станковая живопись)» в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники и архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись выпускник по специализации № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и направленностью ОПОП ВО:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях сов-

местного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляемых образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В соответствии со специализацией № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК–2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК–3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК 4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8);

общепрофессиональные (ОПК):

- способностью собирать, анализировать интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК–1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК–2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК–3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК–4);
- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности. Способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК–5);

- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК–6);

профессиональные (ПК):

- способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею своего авторского произведения и процесс его создания (ПК–1);

- способностью демонстрировать знание исторических и современных исторических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК 2);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК–3);

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК–4);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК–5);

- способностью формировать собственное взаимодействие и философию эстетических знаний на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК–6);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК–7);

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–19);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК–20);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–21);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемые в творчестве художника-живописца (ПК–22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК–23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК–24);

Профессиональные (специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)») (ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК–1.1);
- способностью создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК–1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК–1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК–1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК–1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК–1.6);
- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК–1.7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК–1.8);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК–1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК–1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК–1.12);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК–1.13);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК–1.14);
- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК–1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему оценки контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК–1.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК–1.17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК–1.18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК–1.19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК–1.20);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК–1.21);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК–1.22);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК–1.23).

На каждую компетенцию разрабатывается паспорт компетенций выпускника (Таблица 1.), а также структурная матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись. (Приложение 1 к ОПОП ВО).

Таблица 1

Паспорт компетенций выпускника

| | | | |
|---|--|---|---|
| ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, Специализация. | | Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) | |
| Компетенции ФГОС ВО | | Трудовые функции | |
| Код | Наименование | Код | Наименование |
| ОК-1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |

| | | | |
|-------|--|--------|---|
| ОК-2 | способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ОК-3 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОК-4 | способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОК-5 | способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОК-6 | способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОК-7 | способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОК-8 | способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОПК-1 | способностью собирать, анализировать интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | А/02.6 | Воспитательная деятельность |
| ОПК-2 | способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ОПК-3 | способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ОПК-4 | способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ОПК-5 | способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности. Способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |

| | | | |
|-------|---|--------|---|
| ОПК-6 | знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-1 | способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею своего авторского произведения и процесс его создания | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-2 | способностью демонстрировать знание исторических и современных исторических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-3 | способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-4 | способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-5 | способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-6 | способностью формировать собственное взаимодействие и философию эстетических знаний на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПК-7 | способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПК-19 | способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | А/03.6 | Развивающая деятельность |

| | | | |
|---------|--|--------|---|
| ПК-20 | способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПК-21 | способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств | А/02.6 | Воспитательная деятельность |
| ПК-22 | способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемые в творчестве художника-живописца | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПК-23 | способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПК-24 | способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | А/02.6 | Воспитательная деятельность |
| ПСК-1.1 | свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.2 | способностью создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПСК-1.3 | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явление окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи | А/03.6 | Развивающая деятельность |

| | | | |
|----------|--|--------|---|
| ПСК-1.4 | способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.5 | способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.6 | способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.7 | способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.8 | способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.9 | способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи | A/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПСК-1.10 | владением техникой безопасности при работе с художественными материалами | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.11 | способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.12 | способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | A/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |

| | | | |
|----------|---|--------|---|
| ПСК-1.13 | способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.14 | способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.15 | способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.16 | способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему оценки контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.17 | способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПСК-1.18 | способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | А/03.6 | Развивающая деятельность |
| ПСК-1.19 | способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.20 | способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции | А/02.6 | Воспитательная деятельность |
| ПСК-1.21 | способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |

| | | | |
|----------|--|--------|---|
| ПСК-1.22 | способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства | А/01.6 | Общепедагогическая функция. Обучение |
| ПСК-1.23 | способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев | А/02.6 | Воспитательная деятельность |

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1. Календарный учебный график

Последовательность реализации ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» по годам (включая теоретическое обучение, практики и НИР, промежуточную и итоговую аттестацию, каникулы) представлена в календарном учебном графике.

С учетом разработанного календарного учебного графика ОПОП ВО в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева ежегодно утверждается график учебного процесса.

4.2. Учебный план

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения дисциплин, модулей, практик ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций. ОПОП ВО предусматривает изучение блоков, указанных в соответствующих ФГОС ВО. Каждый учебный блок имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую Университетом.

Учебный план предусматривает изучение блоков, указанных в ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО 54.05.02 Живопись.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) и элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные часы не переводятся.

ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики. Для каждой дисциплины, практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

В ОПОП ВО приведены рабочие программы всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной части учебного плана, включая дисциплины по выбору обучающегося. Разработка рабочих программ, дисциплин, (модулей) осуществляется в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля) и ФГОС ВО.

Рабочие программы учебных дисциплин прилагаются.

4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся.

Структура программы практик разрабатывается на основе Положения о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программы бакалавриата, специалитета, магистратуры.

Программы практик прилагаются.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП ВО, определяемых ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 2 процентов.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к данной системе (электронной библиотеке) не менее 25 процентов обучающихся по ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Изобразительное искусство»). Электронно-библиотечная система университета функционирует на платформе MARK SQL <http://biblio.chgpu.edu.ru/>. ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Все студенты имеют возможность открытого доступа к вузовской ЭБС, ЭБС IPRbooks, ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru», ЭБС образовательных и просветительских изданий IQlib.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению)

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров российской федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Фонд научной литературы представлен монографиями и периодическими научными изданиями по профилю каждой образовательной программы, в соответствии с требованиями, определенными законодательством Российской Федерации.

5.3. Материально-техническое обеспечение

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-технические условия реализации ОПОП ВО формируются на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В ЧГПУ им. И. Я. Яковлева имеются специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактиче-

ского обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Факультет художественного и музыкального образования ЧГПУ располагает обширной материально-технической базой, необходимой для ведения образовательной деятельности по заявленному направлению подготовки. В настоящее время художественно-графическое отделение имеет: здание, находящиеся в собственности, оформленное в соответствии с действующими требованиями законодательства РФ, включающее специализированные помещения, которые представляют собой специально оборудованные для учебных и художественно-творческих занятий мастерские в соответствии со специальностью 54.05.02 Живопись в количестве: 7 аудиторий для изучения рисунка и живописи (303, 305, 307, 309, 311, 315, 316): скульптурная (217), офортная (308) мастерские. Также имеется кабинеты для лекционных и семинарских занятий, включая кабинет по истории изобразительного искусства (411) методики преподавания изобразительного искусства (310) и др., базы для учебных и научно-исследовательских практик. Всего – лекционных 4 аудитории, мастерских – 9 аудиторий.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Для работы в учебных мастерских по рисунку и живописи имеются комплекты наглядных пособий (рисунков и живописных работ), гипсовых моделей, экорше, бюстов, скульптур и др, способствующих повышению качества организации учебного процесса

Во втором учебном корпусе имеется специализированная библиотека по искусству. При использовании электронных изданий каждый обучающийся во время самостоятельной подготовки, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом Интернет.

Учебно-вспомогательный персонал обеспечен всем необходимым оборудование для работы: компьютеры, принтеры, сканеры.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Университете создана социокультурная среда вуза и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева располагает всеми необходимыми условиями и возможностями обеспечить общекультурные (социально-личностные) компетенции выпускников, что неоднократно подтверждалось при получении лицензии на ведение образовательной деятельности, а также успешным карьерным ростом и достижениями его выпускников. В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления. В соответствии с этим активно работает студенческое са-

моуправление, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

Координацией работы, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников, занимаются отделы воспитательной работы, социальной работы, творческих инициатив, созданные в вузе. Музеи, созданные на базе вуза, способствуют формированию общекультурных компетенций, воспитывают у студентов чувства гордости за то, что они являются студентами ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Воспитательная деятельность ЧГПУ им. И.Я. Яковлева направлена на создание условий, необходимых для развития профессиональной компетентности студентов, предоставления им возможности духовно-нравственного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта, созидательного решения общественных и личных проблем, а также для содействия социальной и творческой самореализации студентов, приобщения их к здоровому образу жизни.

Внеучебная деятельность в университете состоит из разнообразных видов и направлений, реализуемых на уровне вуза, факультетов, кафедр, академических групп и предполагает: - создание объективных условий для творческого становления и развития студенческой молодежи; - создание благоприятной атмосферы для самостоятельной инновационной деятельности самих студентов в сфере свободного времени, превращающей их в субъектов собственной и общественной жизни; - формирование установки на естественность, престижность и почетность участия студента во внеучебной жизни вуза (культурной, спортивной, научнотехнической и т.п.).

Внеучебную работу со студентами ведут специалисты различного профиля в соответствии с составом воспитательных структур и подразделений вуза. Для организации внеучебной работы ежегодно в каждую группу назначаются наставники. Формированию личности будущего учителя способствует работа органов студенческого самоуправления, силами которых организуются и проводятся основные культурные мероприятия, осуществляется подготовка к вузовским и республиканским конкурсам.

В вузе действует «Студенческий конгресс». На каждом факультете работает Студенческий совет, который создан для обеспечения реализации прав обучающихся на участие в решении важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития её социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, а также для выполнения задач по подготовке квалифицированного специалиста, компетентного, ответственного, готового к профессиональному росту, к выполнению на высоком уровне социально-педагогической, психологопедагогической и управленческой деятельности. Студенческий совет избирается сроком на 1 год.

Студенты-активисты каждого факультета ежегодно проходят обучение в лагерях студенческого актива. В ЧГПУ им. И.Я. Яковлева созданы условия для творческого развития студентов, сформирована благоприятная культурная среда. В вузе успешно действуют студенческие клубы, секции, творческие объединения и коллективы, которые принимают активное участие во внутривузовских, городских, республиканских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах.

Студенты факультета активно участвуют в подготовке и проведении как внутривузовских, так и городских и республиканских мероприятий. Ежегодно в вузе проводятся разнообразные мероприятия: праздничный концерт ко Дню первокурсника, «Студенческая весна», межфакультетский фестиваль команд КВН, интеллектуальные конкурсы, фотоконкурсы и фотовыставки («Страницы студенческой жизни») и конкурсы театральных постановок. На факультете ежегодно проводятся мероприятия ко Дню первокурсника, Новому году, концерты, посвященные 23 февраля и 8 марта, поздравление ветеранов факультета с Днём Победы. По ряду 14 культурологических дисциплин

плин организуется коллективное посещение театров и музеев, экскурсии в другие города Российской Федерации.

Всё это способствует интеграции воспитательной и учебной деятельности, выработке у студентов навыков организации внешкольных мероприятий в учебных заведениях. Университет обеспечивает вовлечение студенческой молодежи в деятельность студенческих волонтерских отрядов по следующим направлениям: работа в детских домах, домах ветеранов, детских садах, больницах; по пропаганде здорового образа жизни среди населения; работа по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями (информационное просвещение, участие в шествиях, профилактических беседах, акциях).

В ЧГПУ им. И.Я. Яковлева ежегодно проводятся межфакультетские спортивные соревнования. Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность напрямую связано с их профессиональным становлением, включением в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу.

Студенты активно вовлекаются в научное творчество и регулярно участвуют в различных научных мероприятиях: форумах, конференциях, конкурсах научных работ разного уровня. В Университете существует Студенческое исследовательское общество.

На художественно-графическом отделении факультета художественного и музыкального образования сформирована благоприятная культурная среда: разветвленная сеть многочисленных студенческих творческих объединений и коллективов, театр моды, которые принимают активное участие в фестивалях, смотрах и конкурсах как на внутривузовском уровне, так и на городском, республиканском, всероссийском и международном уровнях.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и ГИА обучающихся, оценку уровня усвоения компетенций.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации созданы соответствующие фонды оценочных средств. Фонды включают типовые задания, контрольные работы, задания в тестовой форме, тематику рефератов, вопросы к экзаменам и зачётам, а также иные контрольные материалы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Образцы фондов оценочных средств прилагаются.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников университета

ГИА включает защиту дипломной работы.

На основе Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного ученым советом Университета, разработаны и утверждены требования к содержанию, объ-

ему и структуре дипломных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование в вузе создана система обеспечения качества подготовки, включающая мониторинг и рецензирование образовательной программы; обеспечение компетентности преподавательского состава; регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии); система внешней оценки качества реализации ОПОП ВО (учета и анализа мнений работодателей, выпускников вуза и других субъектов образовательного процесса).